

aperçoit mille détails que l'écrivain ne pourrait mentionner sans se perdre en d'interminables longueurs. Dans l'édifice, on voit tout, pour ainsi dire, d'un seul coup d'œil. Arum, nénuphar et fougère ; vigne, trèfle, renoncule, chélidoine, ancolie, chène et lierre, sont des noms qui ne disent pas grand chose sur le papier, mais qui deviennent à ce moment des réalités vivantes, qui prennent un merveilleux coloris. Et ce n'est pas un paradoxe, car les pierres aussi ont leurs couleurs. Ici, Messieurs, je ne puis faire qu'une pâle esquisse, mais allez à Mont-Notre Dame, et vous verrez un admirable tableau !

Un membre communique un tableau du XVIII<sup>e</sup> siècle, reproduisant, en gravure, les figures des poinçons usités alors pour marquer les matières d'or et d'argent.

Nous y remarquons :

## ÉTAT GÉNÉRAL

*des dénominations et figures des poinçons de la  
marque d'or et d'argent du bail de  
Julien Alaterre.*

---

### **Généralité de Soissons**

Charge de toute la généralité : Une X fleuronée  
et couronnée.

— *Décharges* —                      — *Contremarques* —

SOISSONS : Un coq. . . . . Une tête d'enfant.  
Profil à droite.

